

UWAGI DO WSZYSTKICH RYSUNKÓW:

- wszelkie prawa autorskie należą do pracowni 307kilo architektki sp. z o.o.
- wszystkie wymiary sprawdzić na budowie przed wykonaniem.
- wszelkie niezgodności należy zgłosić do projektanta
- wszelkie rysunki warsztatowe należy przedstawić do akceptacji 307kilo architektki sp. z o.o.
- ze względu na specyfikę projektowanej ekspozycji, wszystkie widoczne elementy konstrukcyjne i wykończeniowe powinny być w ral (do ustalenia na etapie nadzorów autorskich ) – jest to kolor obowiązujący dla całej ekspozycji
- wykonawca proponuje rozwiązania multimedialne i przedstawi do uzgodnienia i akceptacji zamawiającego oraz 307kilo architektki sp. z o.o.
- wartość współczynnika acd gablot (ilość dobowych wymian powietrza) nie powinna być większa niż 1 (wykonawca przedstawi wyniki testu oddy )
- projekt warsztatowy indywidualnych rozwiązań mocowań poszczególnych obiektów na etapie projektu warsztatowego do uzgodnienia i akceptacji zamawiającego oraz 307kilo architektki sp. z o.o
- szczegóły dotyczące zastosowania materiałów oraz sposobów mocowania obiektów powinny być każdorazowo konsultowane z konserwatorami mnnw.
- grubość szklenia powinna uwzględniać wielkość poszczególnych tafli oraz zalecenia producenta
- kasety z żelem silikatowym należy umieścić w gablotach z emaliami przedmiotami ze srebra i z kości, oraz w gablocie z epitafrum.
- tkaninę z węglem aktywnym należy umieścić w gablotach z emaliami.
- tkaninę antykorozyjną należy umieścić w gablotach z zabytkami wykonanymi ze srebra.
- rejestratory pomiaru temperatury i rh należy umieścić wewnqtrz gablot z emaliami, z zabytkami z kości, srebra i szkła, w dużej gablocie z płaszczem koronacyjnym i regalami, w gablotach słupowych z kielichami.
- drzwi i tafle szklane powinny być odpowiednio oznakowane w widocznym miejscu ( wzór do określenia na etapie nadzorów autorskich )
- numeracja eksponatów wg. indeksów mnnw
- wszystkie gabaryty oraz wymiary podkonstrukcji gablot oraz ich elementów wg systemu oraz obliczeń statycznych producenta/wykonawcy do akceptacji 307kilo architektki sp. z o.o. oraz zamawiającego
- przed wykonaniem przedstawić rysunki warsztatowe 307kilo architektki sp. z o.o.
- wykonawca gablot zobowiązany jest przedstawić prototyp gabloty ( numer gabloty do ustalenia )do akceptacji zamawiającego i projektanta 307kilo architektki sp. z o.o.
- wykonawca gablot zobowiązany jest sprawdzić nośność stopu i dostosować obciążenie do istniejących warunków wg opinii rzeczoznawcy konstrukcyjnego
- wykonawca musi dostosować grubość oraz lokalizację stalowych elementów podkonstrukcji podestów do ciężaru eksponatów
- Wszelkie roboty mogą być prowadzone jedynie w oparciu o rysunki i opisy dokumentacji wykonawczej , zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót oraz zgodnie z wymogami Producenta materiałów i wyrobów.
- Należy stosować się do ogólnych wytycznych do Projektu zawartych w rysunku legendy oznaczeń oraz w opisie do projektu.
- Przed rozpoczęciem robót, w terminie niewpływającym na realizację harmonogramu prac, Wykonawca sprawdzi i zgłosi ewentualne uwagi do całości dokumentacji wykonawczej pod kątem czytelności i prawidłowości przyjętych rozwiązań oraz jej koordynacji międzybranżowej (włącznie z uwzględnieniem uwag i wytycznych, a o wszelkich zauważonych nieprawidłowościach powiadomi Nadzór Autorski i Inwestorski Nadzór Budowy, przed rozpoczęciem realizacji danego zakresu robót. Zgłoszenie rozbieżności w ramach dokumentacji, w trakcie lub po wykonaniu danego zakresu robót nie może być powodem jakichkolwiek roszczeń Wykonawcy.
- W przypadku wykrycia błędów lub opuszczeń w dokumentacji wykonawczej Wykonawca powinien natychmiast powiadomić o tym Projektanta i Inwestora oraz wstrzymać się z realizacją tych robót do momentu wyjaśnienia.
- Wszelkie roboty muszą być wykonywane zgodnie z przepisami obowiązującymi w Polsce. W miejscach, w których w projekcie nie są dokładnie sprecyzowane standardy materiałów i robót należy stosować wymagania odpowiednich norm i przepisów. W miejscach, w których dokumentacja wykonawcza stawia wymagania ostrzejsze od normowych, obowiązują wymagania określone w dokumentacji wykonawczej lub uzgodnione z Projektantem i Inwestorem.
- Stosowane materiały i wyroby muszą posiadać ważne polskie atesty, aprobaty techniczne lub świadectwa dopuszczenia uzupełnione deklaracją producenta o zgodności wyrobu z aprobatą. Dopuszcza się (po otrzymaniu pisemnej zgody Projektanta, Inwestora i Inwestorskiego Nadzoru Budowy) na stosowanie produktów posiadających jednorazowe świadectwo dopuszczenia, które w sposób jednoznaczny musi być odniesione do inwestycji będącej przedmiotem niniejszego projektu. Uzyskanie odpowiednich dokumentów leży w zakresie obowiązków Wykonawcy. W przypadku, jeśli produkt, wskazany przez Architekta jako "marka referencyjna" lub "np" nie posiada atestów, Wykonawca powiadomi o tym Inwestorski Nadzór Budowy i Nadzór Autorski. Zabrania się dokonywania nieuzgodnionych zmian stosowanych materiałów i wyrobów.
- Zamiana wyrobów opisanych w projekcie na równoważne podlega każdorazowo uzgodnieniu. Wykonawca, dokonujący tej zamiany bez uzgodnienia z Nadzorem Autorskim i Inwestorem, potwierdzonej na piśmie, musi liczyć się z koniecznością demontażu i wykonania rozbiórek na swój koszt.
- Wszelkie koszty związane z wprowadzeniem zamiennego rozwiązania projektowego na wniosek Wykonawcy obciążają wnioskodawcę zmiany – chyba, że

- nastąpi osobne porozumienie.
- We wszystkich przypadkach, w których w Projekcie Wykonawczym zastrzeżony został dla Architekta ostateczny wybór materiału, wyrobu, wzoru, koloru, faktury lub akceptacja próbki wyrobu albo sposobu wykonania, Wykonawca, zobowiązany jest zaprezentować, bez wezwania, odpowiednie propozycje, w takim terminie, aby decyzja Architekta nie mogła skutkować opóźnieniem w składaniu zamówień i prowadzeniu robót. Do przedstawionych propozycji Wykonawcy Architekt odniesie się w terminie 14 dni od daty ich przedłożenia, zaś w w przypadkach skomplikowanych, wymagających np. uzgodnień lub opinii wielobranżowych lub urzędowych termin ten może ulec wydłużeniu.
  - Nie dopuszcza się akceptacji rozwiązań nie spełniających wymagań Inwestora lub Projektanta, nawet w przypadku, gdy brak akceptacji wpływa na przesunięcie terminu realizacji inwestycji.
  - Nie dopuszcza się rozwiązań nie spełniających wymagań Inwestora i Projektanta.
  - Próbkki do akceptacji należy przedstawiać w trzech identycznych egzemplarzach. Jeden z nich będzie przechowywany w biurze budowy, dostępny dla nadzoru, drugi pozostanie w biurze Architekta w celu umożliwienia mu rozpatrywania zależności kolorów i faktur pomiędzy materiałami, co do których podjęto już decyzję i tymi, co do których należy ją właśnie podjąć. Dopuszczalne jest również istnienie jednego egzemplarza, dostępnego dla stron w biurze budowy, dla próbek, których ciężar lub gabaryty utrudniają ich transport.
  - Sposób kwalifikacji próbek, sposób i zakres wykonania dokumentacji warsztatowej i technologii, prac budowlanych oraz procedura ich akceptacji zostanie określona na etapie Nadzoru Autorskiego przy udziale Inwestora.
  - We wszystkich przypadkach, w których w dokumentacji wskazano na konieczność wykonania przez Wykonawcę rysunków warsztatowych lub wykonawczych do akceptacji Architekta i Inwestora (nie mylić z wykonawczą dokumentacją architektoniczną), a także w tych, w których zgodnie z doświadczeniem i wiedzą techniczną Wykonawcy wykonanie i uzgodnienie takiej dokumentacji jest niezbędne m.in. aby móc wykonać dany element lub fragment obiektu, przedłoży on ją do uzgodnienia bez wezwania, w takim terminie, aby decyzja Architekta i Inwestora nie mogła skutkować opóźnieniem w składaniu zamówień i prowadzeniu robót. Do przedstawionych propozycji Wykonawcy Architekt odniesie się w terminie 14 dni od daty ich przedłożenia, zaś w w przypadkach skomplikowanych, wymagających np. uzgodnień lub opinii wielobranżowych lub urzędowych termin ten może ulec wydłużeniu.
  - . Inwestor lub Projektant ma prawo zażądać od Wykonawcy sporządzenia rysunków warsztatowych dla wybranego elementu, grupy elementów lub technologii 16. Zmiana przyjętych w Projekcie rozwiązań wymaga zgody zarówno Inwestora jak i Projektanta.
  - W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i rysunkami ogólnymi projektowanego elementu, taką rozbieżność należy zgłosić Architektowi przed przystąpieniem do zamawiania materiałów i urządzeń oraz przed rozpoczęciem robót
  - W przypadku dostarczenia rysunku zamiennego, rysunek niniejszy traci ważność a Projektant, Wykonawca i Inspektor Nadzoru dokonują wspólnie korekty ewidencji rysunków w swoich Zbiorach dokumentacji.
  - Rozwiązania systemowe należy wykonywać ściśle wg zaleceń technologii producenta.

LEGENDA OZNACZEŃ:

SPOSÓB MONTAŻU EKSPONATÓW

- A – NA PÓŁCE
- B – NA WYSTĘPIE
- C – ZAWIESZONY NA BELCE
- D – POD KĄTEM
- E – KONSTRUKCJA SPECJALNA WG INDYWIDUALNYCH WYTYCZNYCH

- E1 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW DO ŚCIANY WG. ODREBNEGO OPRACOWANIA
- E2 – PODSTAWKA NA EKSPONAT MONTOWANY POD KĄTEM
- E3 – SYSTEM MOCOWANIE EKSPONATÓW DO SUFITU Z MOŻLIWOŚCIĄ WYMIANY
- E4 – STOJAK POD EKSPONATY
- E5 – PODUSZKI POKRYTE AKSAMITEM 50x70cm – WG. WYTYCZNYCH MNW
- E6 – STOJAK POD ELEMENTY GARDEROBY
- E7 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW NA LISTWIE W GABLOTACH G30–37

SPOSÓB EKSPOZYCJI

- W – WNEKA BEZ SZKŁA
- S – SZUFLADA
- P – POSTUMENT
- PD – PODEST
- G – GABLOTA

OPISY WYKOŃCZEŃ ŚCIAN


- OW1 MALOWANIE PŁYTY GK FARBĄ MINERALNĄ RAL: do ustalenia na etapie nadzorów autorskich
- OW3 PŁYTA OSB – MONTAŻ EKSPONATÓW
- OW4 PRZESŁONY OTWORÓW OKIENNYCH PŁYTĄ G–K
- OW5 COKÓŁ – BLACHA PERFOROWANA
- OW6 MALOWANIE PŁYTY GK FARBĄ ZMYWALNĄ
- OW8 SZKŁO BEZPIECZNE
- OW9 STAL MALOWANA PROSZKOWO
- OW10 FRAGMENT TAFLI SZKLANEJ MALOWANEJ OD TYŁU, KLEJONEJ DO PROFILU STAŁOWEGO
- OW11 PÓŁKA ZE SZKŁA BEZPIECZNEGO WSUWANA W LISTWĘ MONTOWANĄ W OBUŁOWIE GABLOTY. GRUBOŚĆ SZKŁA NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO CIĘŻARU EKSPONATÓW

OPRAWY OŚWIETLENIOWE

- 0 7 –OŚWIETLENIE GABLOT PŁAFONAMI 90X90 SALA NR.8
- 0 9 –OPRAWA OŚWIETLENIA EKSPOZYCYJNEGO GABLOTY

OPISY WYPOSAŻENIA

- W 1 SIEDZISKO TYP 1
- W 4 SIEDZISKO TYP 2
- W 5 STOJAK NA FOLDERY
- W 6 IDENTYFIKACJA WIZUALNA – TABLICA GŁÓWNA
- W 7 IDENTYFIKACJA WIZUALNA – TABLICA Z OPISEM EKPONATU
- W 15 IDENTYFIKACJA WIZUALNA – OZNACZENIE KIERUNKOWE
- W 16 MIERNIK PARAMETRÓW KLIMATU
- W 17 KASETA Z ŻEŁEM SILIKATOWYM
- W 18 TKANINA Z WĘGLEM AKTYWNYM
- W 19 TKANINA ANTYKOROZYJNA
- W 20 KARTON KLASY MUZEALNEJ
- W 21 TKANINA EKSPOZYCJI OGÓLNEJ
- W 22 STOJAK NA MISY ORAZ TALERZE
- W 23 PODSTAWA DO PREZENTACJI–KOSTKA
- W 24 NÓŻKI SYSTEMOWE POZIOMUJĄCE Z REGULACJĄ WYSOKOŚCI
- W 25 SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW ŚCIENNYCH

|   |  |   |                  |
|---|--|---|------------------|
| PROJEKT   |  | <b>MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE</b><br>Projekt ekspozycji Galerii Sztuki Dawnej.<br>Sztuka Zdobnicza, Malarstwo, Rzeźba, Rysunek i Grafika.  |                  |
| INWESTOR  |  | Muzeum Narodowe w Warszawie<br>Al. Jerozolimskie 3<br>00-495 Warszawa   |                  |
| FAZA  |  | PROJEKT WYKONAWCZY ETAP IV  |                  |
| BRANŻA  |  | ARCHITEKTURA  |                  |
| PROJEKTANT  |  | <div></div> <div>307kilo Architektki<br/>UL. STEPŃSKA 22/30<br/>00-739 WARSZAWA<br/>WWW.307KILO.PL</div> |                  |
| ZESPÓŁ PROJEKTOWY   |  | NR UPRAWNIENIA<br>NA/006/12   | PODPIS / PIECZĘĆ |
| MGR INŻ. ARCH. JAN SUKIENNIK<br>MGR INŻ. ARCH. BARTŁOMIEJ POPIELA<br>INŻ. ARCH. CEZARY KEPKA<br>MGR INŻ. ARCH. MAGDALENA SIEMIENOWICZ<br>INŻ. ARCH. LESZEK CZAJA<br>INŻ. ARCH. TERESA PIECUCH<br>MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ CHOMICKI<br>MGR INŻ. ARCH. MARCIN KROPIDŁO |  |   |                  |
| REWEJA  |  | SKALA   |                  |
| -   |  | -   |                  |
| DATA  |  | STYCZEŃ 2016  |                  |
| NAZWA RYSUNKU   |  | UWAGI, LEGENDA, OZNACZENIA  |                  |
| NR RYSUNKU  |  | 307KILO-MN-L  |                  |